

festival noviny

Festivalový denník vydávaný pri príležitosti 3. ročníka Zejdeme sa na hambálku

19. septembra 2010 - číslo 3

Alfréd Swan: Som nerád stredobodom pozornosti

Pred nami je už len posledné otvorenie a zatvorenie opony a tretí ročník festivalu Zejdeme sa na hambálku môžeme považovať za ukončený. Poslednou bodkou je, ako už zvykom býva, divadelné predstavenie domáceho súboru. Divadlo na hambálku sa predstaví so svojou najnovšou hrou Osem žien. Počas festivalu ste mali možnosť pozrieť si viacero kvalitných predstavení ochotníckych a profesionálnych divadiel. Nechýbali ani deti či mládežníci, ktorí ukázali, že herectvo majú tiež v krvi. Okrem pobavenia na predstaveniach sme uviedli na svetlo sveta výstavu fotografií zo života herca Alfréda Swana, maľovali sme na výtvarno-hudobnom workshope, vyberali najlepších improvizujúcich mladých hercov a zabávali sme sa na tanečných zábavách.

Dni naplnené divadlom sa síce končia, ale umením nasýtený vzduch sa nevytráti úplne. Malackí ochotníci totiž chystajú v novej sezóne premiéru hry, ktorú začali skúšať už počas divadelných prázdnin. Keďže bola posledná hra venovaná výlučne herečkám, v novom divadelnom kúsku sa, naopak, predvedú samí muži. Hádám môžeme prezradiť, že pôjde o komédiu, v ktorej bude témou číslo jeden nežné pohlavie. Na premiéru novej inscenácie sa môžete tešiť v novembri. Veríme, že sa opäť stretnete niekedy na hambálku!

Miriam

Vo štvrtok 16. septembra 2010 sme sa stretli na vernisáži fotografií zo života Alfréda Swana. Pri tejto príležitosti sme mu položili niekoľko otázok.

» Ako krstný otec Divadla na hambálku máte blízky vzťah k našim ochotníkom. Chceli by ste si niekedy s nimi aj zahrať?

Bolo by to veľmi zaujímavé, len nemám naštudovanú žiadnu rolu. Zahrala si s vami pani Kráľovičová, ktorá má naštudovanú rolu Dory v Ženskom zákone. Mal prísť aj Dušan Taragel, aby si zahral tiež v Ženskom zákone, no ten stále nemá čas. Keď som mu to pripomínal, nahováral ma, aby som si jeho úlohu zahral ja. To sa však naozaj nedá, lebo by som



Alfréd Swan ochotne odpovedal na všetky otázky zvedavej ochotníčky.

si musel naštudovať celú jeho rolu, a to nikdy nerobím. Nerobí to dobrú krv. Je to jeho postava a zahrať by si ju mal on. Možno sa niekedy v budúcnosti niečo naskytne, človek nikdy

nevie. Ideálna postava je pre mňa napríklad „nemý invalid“. Vozili by ste ma na vozíčku, nemusel by som sa učiť žiadne texty, to by sa dalo veľmi ľahko naskúšať (smiech).

» Včera nám pani Kromerová prezradila, že sa už divadlu nevenujete. Je to pravda?

Ešte donedávna som sa mu venoval. Z Novej scény som odišiel do rozhlasu, lebo tam som už nemal v muzikálovom divadle šancu uspieť. V rozhlase som bol celkom spokojný, našiel som sa tam, zaznamenal som aj nejaké úspechy. Potom znižovali stavy, rozpustili herecký súbor, tak som išiel na voľnú nohu. Ešte som si zahral dva krát v divadle a.h.a, kde všetci herci účinkujú ako hostia. Tam som hral v hre Barokové oblaky postavu ruského mafiána.

Pokračovanie
na strane 3

• Ďakujeme

... v prvom rade všetkým účinkujúcim, ktorí ochotne prišli a vydali zo seba to najlepšie. Vám – divákovi, ktorí ste si našli čas a podporili kultúru v Malackách, bez vás by festival nebol tým, čím je. Nám – organizátorom, ktorí sa päť dní snažili vytvoriť na festivale príjemnú atmosféru a postarali sa o hladký priebeh festivalu. Sponzorom, bez ktorých by nebolo možné vyskladať festival do tejto podoby. Naším rodinám za trpezlivosť a podporu. Tým všetkým patrí veľké ĎAKUJEME!

Festival vznikol za podpory Ministerstva kultúry a cestovného ruchu SR, Bratislavského samosprávneho kraja, Pozagasu a mediálnej podpory Malacka, Malackého hlasu, emTV a Záhorí.

Veríme, že sa o rok zídeme na hambálku zas!



Zrkadlo partnerskému spolužitiu

Celkom malé divadlo Žemberovce nastavilo v sobotu večer divákovi festivalu zrkadlo v podobe prierezu partnerských vzťahov. V hre Návšteva mladej dámy sme mali možnosť spoznať viacero pováh a charakterov mužov a žien a ich vzájomných vzťahov.

Všetky charaktery nám sprostredkovali dvaja vynikajúci herci, ktorí skáľali z postavy do postavy,

z kože do inej kože bleskovou rýchlosťou, pričom celý čas boli ich postavy uveriteľné. Stretli sme sa

s rôznymi variantmi – submisívny muž a žena sekera, chlap hulvát a odaná žienka domáca, žena vamp, muž zvodca, hluchý dedko a slepá babka, žena nespokojná v manželstve

s mužom, ktorý jej bezvýhradne verí. Partnerský vzťah znázornený ako boj pováh zúčastnených skvelo zabavil každého diváka. Hra nebola náročná a všetky životné peripetie riešila s humorom a nadhľadom. To je práve prístup, ktorý ľuďom často chýba. Aj tí, ktorí sa v postavách našli, sa možno sami nad sebou

zasmiali. Netreba brať všetko tak vážne, musíme si život osviežiť humorom, tak ako to spravili návštevníci nášho festivalu uplynulý víkend. A pokiaľ ide o Celkom malé divadlo, na celkom malom priestore zahrlo celkom dobré predstavenie.

Michal



● Mládež zo ZUŠky zahviezdila

Igor ľúbi Zuzku, Milka ľúbi Igora, Zuzka ľúbi seba. Lúboštný trojuholník je vec „zapeklitá“. Absolventi LDO malackej Základnej umeleckej školy nám predstavili príbeh prvej lásky, ktorá tak ako to už s láskou väčšinou býva, nebola spočiatku vôbec ideálna. Zalúbený Igor posielal lístok spolužiačke Zuzke, aby

spolu išli do kina. Milka, ktorá má lístok odovzdať, príde na stretnutie sama. Jednoduchá zápletká sa dá vyrozprávať viacerými spôsobmi. Hra nás previedla spektrom žánrov, žargónov a komunikačných prostriedkov – do školy, televízneho štúdia, na vedeckú konferenciu, aj do súdnej siene. Mladí herci sa prejavili ako mimoriadne talentovaný

ročník ZUŠ-ky. Viaceré výkony boli vydarené a z nádejných hercov by si mohli starší a skúsenejší ochotníci zobrať príklad v jednej veci – napriek nižšiemu počtu divákov (hrali v sobotu poobede) si dokázali udržať tempo predstavenia a nezaváhali ani na chvíľku. A mali ste vidieť ich nadšenie a radosť!

Michal

● Dotyk pier šamrhole po prvé!

Aké je to zúčastniť sa naozajstného castingu alebo nebudaj ocitnúť sa až medzi tými vyvolenými, ktorí dostanú šancu zaskvieť sa v najnovšom filme známeho režiséra? O tom by nám mohli rozprávať herci a herečky z Detského divadelného štúdia a Štúdia mladých divadla na hambálku, ktorí včera odohrali predstavenie s názvom Casting.

Po úvodnom castingu príde na rad „ostrá“, keď môžeme nahliadnuť do hrncu, v ktorom sa varí nový film Dotyk pier šamrhole. Režisér, ktorý ostáva pre divákov záhadou až do konca, „to pečie“ s herečkou Fifi, prítažlivá Gina si nevšíma, že už o chvíľu bude za zenitom, skúsený Simon má už po krk povrchných filmových rolí, zalúbená tanečnica túži byť spisovateľkou, tanečnice a herečky stále čakajú na svoju veľkú príležitosť a nevšímnú si, že už nastupuje nová generácia. Predstavenie Casting je príjemnou a vtipnou výpoveďou o tom, že sláva nie je večná a že o ňu treba bojovať. O tom, že naši mladí divadelníci majú naozaj talent, a to nielen herecký, ale aj tanečný, spevácky a hudobný, nemohol pochybovať žiadny divák. A my, skúsení divadelníci, môžeme len dúfať, že ich režisérka a vedúca súboru Beáta Reifová nám výpoveďou o nastupujúcej mladej generácii, ktorá vytlačí tú starú, nechcela niečo naznačiť...

Ewa

Záhorácke peklo?

Festivalová sobota bola venovaná tvorbe ochotníkov. O siedmej hodine patrilo malacké kino divadelníkom zo Záhoráckeho divadla Senica, ktorí predviedli svoje najnovšie „teatrové“ dielo.

Zmrŕnený čert – hra bieloruského autora Siarheja Kovalova sa začína snahou hlavnej postavy obesiť sa. S Jaskom, ako sa nešťastník volá, to už vyzeralo dosť zle, keď sa zrazu zjaví čert. Nasľubuje mu hory-doly v podobe vysnivaného raja. Samozrejme, nebude to úplne zadarmo. Čert by sa totiž veľmi rád vrátil do raja... Podľahne Jaska pokušeniu alebo odolá a dostane sa hore „do obláčikov“? Inscenácia je poprepletaná pesničkami. A aby sme nezabudli, všetko je vďaka prekladu Jozefa Moravčíka pekne poctivo v záhoráčtine. Napokon, aj celý dej sa odohráva v malej dedinke



kdesi na Záhorí... Má táto oblasť svoje vlastné peklo? Možno vás na inscenácii zaujala zaujímavo riešená otočná scéna, ktorá sa v priebehu pár minút vedela premeniť z chatrče na raj alebo na peklo. Nemôžeme zabudnúť ani na herecké výkony. Dve

hlavné mužské postavy sa skutočne zaskveli. Inscenácia, ktorá je inšpirovaná biblickou tematikou, však nie je len rozhodovaním medzi nebom a peklom. Ponúka náhľad na ľudské hodnoty a nechýba jej ani za hrst vtipu.

Miriám

Alfréd Swan: Som nerád stredobodom pozornosti

Pokračovanie zo str. 1

Úlohu som prebral po Petrovi Sklárovi. Potom som naštudoval ešte jednu postavu v Mydlovej opere s Vladom Jedľovským a Natašou Kulíškovou. Tam som hral síce menšiu postavičku, ale výraznú, ktorú som hrával veľmi rád. Pred pár mesiacmi bola derniéra, takže predstavenie už stiahli. Dostal som

tam síce ďalšiu ponuku, ale tá sa mi veľmi nepáčila, preto som ju neprijal. Nakoniec hru ani nedoštudovali. Šéf tohto divadla, pán Koreňčík, dostal Malú scénu k dispozícii a tam vymýšľajú nejaký nový projekt.

» **Zvyknete mať trému?**

Na vernisáži som s ňou bojoval statočne, pretože hoci som herec, v civile

som nerád stredobodom pozornosti. Keď som videl, koľko ľudí sa sem valilo, celá rodina, kamaráti a známi, s čím som vôbec nerátal, mal som strašnú trému. Ale potom zo mňa nejaká spadla. Vernisáž sa mi veľmi páčila a všetkým ďakujem, že prišli a urobili mi veľkú radosť. Atmosféra bola skvelá.

Barbora



FOTO STORY: AKO SA BOJOVALO O HAMBÁLEČEK

Súťaž detskej improvizácie „Boj o hambáleček“ je stále obľúbená



Moderátori improligy



Gumkáči bez gummy, zostava každoročnej improligy



Porota: A. Swan, N. Tučková, M. Jaroš a D. Bogdalíková



Súťažili aj dievčatá - Zafírový prst



Predseda poroty



Zábavní moderátori spovedali súťažiacich



Porota hodnotí



Finále - vyhlasovanie výsledkov



Vítané družstvo XXX získalo malý hambáleček

TO NAJ Z TOHTOROČNÉHO FESTIVALU



Ďakujeme za priazeň. Lúči sa s vami redakcia festivalových novín: zľava Oto, Ewa, Barbora, Michal a za notebookom Miriam.

