

festivaloviny

Festivalový denník vydávaný pri príležitosti 3. ročníka Zejdeme sa na hambálku

18. septembra 2010 - číslo 2

Zuzana Krónerová: Vážim si ochotníkov, pretože hrajú srdcom

Sobotu väčšina ľudí vy-
užívajú na upratovanie, zá-
hradku, prácu okolo domu
a v domácnosti. Niektorí
možno dospávajú piatko-
vý „reset“. Po pracovnom
týždni je potrebné zre-
laxovať sa nejakou čin-
nosťou. Minimálne jedna
sobota v roku je v Malac-
kách venovaná nadšencom
a fanúšikom divadelného
umenia. Vám. Snažíme
sa zaplniť ju príjemnými
aktivitami, pri ktorých
nebudete mať pocit, že
by ste mali radšej obrá-
bať záhradu. Keďže aj my
(a vy s nami) sme v piatok
večer hromadne reseto-
vali a zabavili sa spolu na
večernej party s dídžejom
Palom, začíname sobotu
zľahka, príjemným vý-
tvárnym workshopom, kde
sa môžete poddať farbám
a výtvarnému umeniu.
Pre tých, ktorí žúrujú do
rána, je workshop voľným
pokračovaním záťahu,
pretože je sprevádzaný
hudbou.

Poobede začne naplno
divadelný maratón, dnes
výhradne v ochotníckom,
nie však amatérskom du-
chu. Aj ochotník je skúse-
ný herec. Presvedčíte sa
sami. Z mnohých ochot-
níkov sa stali významné
herecké osobnosti. Spo-
meňme Máriu Kráľovi-
čovou. Možno nájdeme aj
nových ochotníkov a ne-
skôr hercov v súťaži diva-
delnej improvizácie pre
deti, ktorá je dnes tiež na
programe. Možno nájde-
me hviezdu medzi žiak-
mi dramatického odboru
malackej ZUŠ-ky, alebo
medzi mladými hercami
z hambálku, možno v Zá-
horáckom divadle, alebo
v Celkom malom divadle.
Budeme pri zrode hviez-
dy? Budete tam? Budete
v sobotu na hambálku?
Zejdeme sa!

Michal

Jedna z najvý-
raznejších osobností
slovenského hereckého
neba zavítala v stredu
15. septembra 2010
aj k nám do Malaciek,
rodného mesta svojej
mamy. Stretli sme sa
s ňou krátko po jej
predstavení hry Wil-
lyho Russela s názvom
Shirley Valentine.

» Ako sa vám u nás hra-
lo?

Veľmi pekne, pretože
vidno, že diváci sú zvyk-
nutí na divadlo, sú veľmi
vnímaví. To vždy poznám
podľa toho, že sa veľmi
smejú na vtipných textoch
aj prípadných gagoch,
ale zároveň vytušia, keď
ide vážna situácia a úplne
stichnu. Bolo tu párkrát
ticho ako v kostole. Z
tohto som videla, že ide o
publikum, ktoré divadlu
rozumie. Nakoniec, veď
sama viem, že je tu obrov-
ská dlhoročná divadelná



Zuzana Krónerová ochotne odpovedala na všetky otázky zvedavej ochotníčky.

tradícia. Moja mamička
sa narodila v roku 1924,
nahrala sa dosť ako ochot-
níčka a potom sa stala
profesionálnou herečkou.
Bola hviezdou v Martin-
skom divadle, ale začínala
tu v Malackách, pretože tu
žila. Ona sa na mňa díva

zhora, tak hádam je spo-
kojná. K Malackám mám
vrúcny vzťah. Som rada,
že ochotnícka tradícia tu
žije a teším sa z toho, že v
nej pokračujete.

» Aký je teda váš vzťah k
ochotníckemu divadlu?

Môj vzťah k
ochotníckemu
divadlu je veľmi
vrúcny a súhla-
sím s mojím ot-
com, ktorý pove-
dal, že viacej ako
profesionálov si
váža ochotníkov,
pretože oni do
toho dávajú celé
svoje srdce, svoj
voľný čas a ne-
chcú za to hono-
rár. Takže klobúk
dolu pred nimi.

Klobúk dolu pred vami. Je
to niečo, čo dúfam, že ni-
kdy nevymizne. A v dneš-
nej dobe to nie je ľahké,
viem si to predstaviť, pre-
tože štát už ochotnícke di-
vadlá nepodporuje, musí-
te sa o seba postarať sami.
A o to je to vzácnejšie, o to
viac obdivujem všetkých,
ktorí sa tomu venujú a to
nielen v mestách, kde je
dlhoročná tradícia, ako
Malacky alebo Martin,
ale aj na dedinkách. Mi-
nule som bola oslavovať
s výbornými ochotníkmi
z dedinky Stupné pri Po-
važskej Bystrici. Mali 75
rokov svojej činnosti a
oslávili to vo veľkom štýle,
perfektné.

Pokračovanie
na strane 3



Bohu dušu a Malačanom Jánošíka!

Festivalový piatok sa niesol najmä v znamení Jánošíka. Doobeda predstavenie pre študentov, večer pre „dospelákov“. Profesionálne Staré divadlo Karola Spišáka z Nitry tak zažilo v Malackách viacero aplauzov...

Kto by nepoznal legendu o Jánošíkovi, ktorý bohatým bral a chudobným dával? Režisér Spi-

šák sa s touto inscenáciou skutočne pekne „vyhral“. Svedčí o tom nepochybne aj fakt, že s týmto predsta-

vením získalo nitrianske divadlo Zlatého gunára – Cenu Stana Radiča za objav roka na tohtoročných Kremnických gagoch. A svoje majstrovské divadlo predviedli aj Malačanom.

Na nevelkom javisku Kultúrneho domečka vás ako prvé upútalo ďalšie, menšie pódium, ktoré tvorilo jeho dominantu. Bolo zaujímavé sledovať, ako sa osem hercov v týchto pomerne malých priestoroch šikovne po-



hybovalo. Účinkujúci sa často prezliekali – spolu s kostýmom si „vzliekli“ zo seba aj predchádzajúcu rolu a zaodeli sa do inej. Pritom hrali na rozličné hudobné nástroje, od akordeónu až po fujaru, spievali, tancovali, skáka-

li, behali... Predstavenie bolo veľmi živé, popretkávané humornými dialógmi a scénami. Kto prišiel, skutočne neoľutoval, pretože si domov odniesol príjemný zážitok...

Miriám



● V piatok zažiarila aj mládež

Piatkové popoludnie na festivale patrilo mladým nádejným hercom. Ako prví nám študenti malackého gymnázia ukázali, že majú talent nielen na herectvo, ale aj na jazyky. Predstavenie *Genie in the bottle* odohrali v angličtine. Aj napriek tomu, že im ochorela herečka a museli narychlo zohnať náhradu, bolo ich predstavenie veľmi milé a podarilo sa im zaujať i rozosmiať.

Po nich nasledovali žiaci LDO ZUŠ Malacky, ktorí nám dokázali, že aj Shakespearovská tragédia sa môže zvrtnúť na komédiu či dokonca frašku. Ich *Macbeth* v úprave Jakuba Nvotu nenechal nikoho v sále chladným, čo dokázal aj záverečný potlesk nadšených divákov. Mladí herci pod vedením Katky Trenčanskej nám opäť dokázali, že svojimi výkonmi už šliapú starým divadelným harcovníkom na päty.

Ewa

● Pohľad do života Alfréda Swana

V prvom čísle našich novín sme priniesli fotoreportáž z vernisáže výstavy Fredyho Swana. Ak ste nestihli vernisáž, ale máte záujem prezrieť si výstavu, máte ešte stále možnosť. Výstava fotografií z Fredyho profesionálneho života, ktorá sa nachádza v Galérii MCK na Záhoráckej ulici, bude pre verejnosť otvorená až do 17.10. Kto má záujem sa s Fredym porozprávať, má príležitosť na besede k výstave, ktorá sa bude konať 30.9. v Galérii MCK.

Ewa

Ženský svet na tretiu

V piatok večer sme mali jedinečnú možnosť nahliadnuť do tajomného sveta žien. Prostredníctvom Divadla KBT z Popradu sme spoznali hlavné hrdinky hry *Žena cez palubu - Pat'ku, Ľubu a Klaudiu*.

Tri ženy, ktoré majú spoločné azda len to, že sú ženy. Ich pohľady na život sa celkom odlišujú. Každá má svoje problémy, ktoré však, ako najlepšie kamarátky vždy, riešia spolu. Patrícijka demonštruje pri plnení „pařného hřnca“ najideálnejšiu polohu pre oplodnenie, Ľuba rieši komplikované rodinné vzťahy a problémy so školou, Klauðiina svokra jej organizuje život: „šalát na jej spôsob, koláč na jej spôsob, SRANIE na jej spôsob!“

Odpovede na zásadné životné otázky žien boli divákovi servírované s hu-

morom, nadsádzkou ale zároveň úprimne a pravdivo. Je ťažké byť čiernou ovcou rodiny? Je pre jednotkárku ťažké prijať fakt, že má problémy otehotnieť? Je ťažké byť populárnou v triede? Je ťažké byť ženou? Diváci v sále sa pri sledovaní hry nielen zabavili, ale mnohé ženy sa v postavách aj našli.

Život je niekedy boj, a preto by mala mať každá žena svoj SOS balíček. Neviete čo by mal obsahovať? Rúž, fialovú gumičku, pinzetu, zapalovač, náušničky, krém na ruky, dva druhy mejkapu, trblietavú gumičku, pana-



dol femina, pilník, prísady na piňakoládu... ale najmä zdravý rozum.

Sonda do ženského sveta odhalila, že nikto nie je dokonalý. Každý má svoje chyby, ktoré by si mal ich

viac uvedomovať a snažiť sa objavovať v sebe lepšie ja. Viac sa venujte rodine; sebeckosť vám nepristane; ste upätá, uvoľnite sa.

Michal

Zuzana Krónerová: Vážim si ochotníkov, pretože hrajú srdcom

Pokračovanie zo str. 1

» Na našom festivale ste si zahrli v monodráme od Willyho Russela. Aké to je, hrať sama? Nechýbajú vám iní herci?

Oni tam sú imaginárni. Tie postavy sú tam. Dokonca mi niekoľko divákov povedalo, že ich priam vidia. Veľmi som sa potešila, že je to mojím spôsobom komunikatívne predstavenie. Je to taký oddych od celosúborovej inscenácie. Ale zase, keby som hrala len monodrámu, cítila by som sa osamelá. Ale v niečom je to dobré, pretože keby sa niečo pokazilo na predstavení, čo sa týka hereckého výkonu alebo technickej stránky, ak zabudnem text, tak sa nemôžem na nikoho vyhovárať, môžem sa hnevať len sama

na seba. Diváci sú pomyselnou stenou a veľmi živo reagujú, až interaktívne, z čoho sa teším. Ale, samozrejme, nechcem sa im vnucovať. Vy ste boli výborné publikum, takže to dobre dopadlo.

» Vaša hra je o manželstve a o tom, aké je zložité. Ako je to s vami?

Ale veď ja som ešte len novomanželka – 26 rokov. Človek musí byť hlavne tolerantný. Nechcela by som a ani nemohla žiť s partnerom, ktorý by sa ma snažil nejako prerábať na svoj ideálny obraz. Buď má človek rád druhého takého, aký je, alebo potom nech idú od seba. Moja skúsenosť mi hovorí, aj príklady z okolia ma o tom presvedčujú, že ak vzťah chýba zmysel pre humor, tak to nejde. Sa-

mozrejme láska je základ. Potom musí byť i zmysel pre humor i tolerancia. Myslím si, že prispôbiť sa tomu druhému, by malo byť veľmi dobrovoľné. Nemôže sa to prikázať. Buď sa človek chce zladit' trošičku s tým druhým alebo nie. Ale nie som ani manželská poradňa ani psychológ. Len si to tak myslím.

» Herectvu sa venujete profesionálne. Ešte stále vás to baví a naplňuje?

Keby ma to už nebavilo, alebo keby to už nebavilo divákov, keby by som cítila, že už nevládzem, že už stačilo, tak by som s tým skončila. Snažím sa citlivo vnímať divákov, či im to ešte niečo hovorí. A zatiaľ je to dobre. Ale, samozrejme, dalo by sa robiť aj všeličo iné. Napríklad so-

ciálna práca, ale to už asi nestihnem vyštudovať.

» Jeden z krstných otcov nášho festivalu a verný priateľ Divadla na hambálku, Fredy Swan, je váš bratranec. Mohli by ste nám o ňom niečo prezradiť?

Vynikajúco zahrál hlavnú postavu v hre Starouš Plesnivec. To som skoro omdlela od nadšenia. Skutočne bol vynikajúci! Škoda, že už v divadle nerobí, ale tak sa rozhodol. Výborne robí i v dabingu aj v rozhlase a som naňho pyšná. Je dobrý, máme to v rodine až z dvoch strán. Jeden bratranec – Janko Króner z otcovej strany a málokto vie, že Fredy je z matkovej strany. Fredyho herectvo veľmi uznávam a taktiež celú jeho rodinu. Jeho mamička žiaľ už

nežije, ale ona bola možno inšpiráciou. Bola to fantastická a vtipná osoba. Jeho otecko bol tiež zaujímavý človek, veľmi ušľachtilý Angličan, ten žiaľ odišiel už dávno. Takže sme veľká rodina aj z jednej, aj z druhej strany. Vlastne ani neviem, koľko nás je. Asi tak 100 bratrancov a 300 sesterníc a v tom veľkom množstve sa nájde aj dosť umelcov.

» Ďakujeme vám veľmi pekne za rozhovor a účasť na našom festivale.

Držte sa, moji milí Maláčania! Máte nádherný priestor, ktorý je krásne urobený a veľmi rada sa prídem pozrieť aj na vaše predstavenie.

Barbora

FOTO STORY: AKO VZNIKÁ INTERAKTÍVNE UMELECKÉ DIELO

Ako prebiehal workshop Denisy Bogdalíkovej v rámci projektu MITHOTE



Pre viac fotografií a informácií o tomto projekte kliknite na www.bogdalikova.eu

FOTO DŇA



Tento záber vznikol krátko po tvorení maskotov tohtoročného festivalu.

ANKETA

Opýtali sme sa vás:

Čo si myslíte o našej festivalovej novinke - novinách?



**Karolína Reifová,
Barbora Bezáková**

„Podľa nás je to veľmi pekný nápad, pretože je to najobsiahlejší zdroj informácií o festivale. Nikde inde nenájdete o ňom na jednom mieste toľko informácií.“

Miro Jaroš

„Mňa upútal hneď ten názov s tým preškrtnutým n-kom. Týmto chcem pozdraviť Ota, ktorý noviny krásne spracoval. Celkovo som týmto nápadom nadšený, pretože ľudia, ktorí možno chceli, ale nestihli prísť na niektoré predstavenia a sprievodné akcie, si o nich môžu prečítať a aspoň takto sa ich zúčastniť.“

Milan Kojs

„Ako informatívna vec je to dobré, ale nie

som si celkom istý, či sa noviny dostanú do rúk práve tým ľuďom, pre ktorých by mali byť určené. Čo sa týka obsahu, páčia sa mi rozhovory s umelcami, ktoré inde nenájdeme.“



Monika Bolfová

„Veľmi sa mi páči, že sú farebné a že je tam veľa fotografií. Celkovo sú super. Páčia sa mi také, aké sú. Možno by v nich mohla byť ešte krížovka :-).“



Monika Zbyňovcová

„Nápad vydávať noviny je podľa mňa výborný a obdivujem tých, ktorí sa popri všetkých ostatných starostiach s festivalom na to odhodlali a mali odvahu sa do toho pustiť. Musím povedať, že ich snaha padla naozaj na úrodnú pôdu.“



Anketu pripravila Ewa

ČO VÁS EŠTE ČAKÁ

sobota
18.9.2010

16.00 h (KD)
ŠTÚDIO MLADÝCH DNH
CASTING
vstup voľný

17.30 h (SD)
BOJ O HAMBÁLEČEK
Detská improvizácia - súťaž v divadelnej improvizácii
vstup voľný

19.00 h (KD)
ZÁHORÁCKE DIVADLO SENICA
SIARHEJ KOVAL'OV, JOZEF MORAVČÍK:
ZMRŇENÝ ČERT
vstupné: 4 €

22.00 h (SD)
CELKOM MALÉ DIVADLO ŽEMBEROVCE
ZDENĚK PODSKALSKÝ: NÁVŠTEVA MLADEJ DÁMY
vstupné: 3 €

nedeľa
19.9.2010

15.00 h (KD) - otvorenie súťaže o najlepšieho detského diváka Divadelnej sezóny 2010/2011
BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO
PERNÍKOVÁ CHALÚPKA
vstupné: 2 €

19.00 h (KD) - slávnostné ukončenie festivalu
DIVADLO NA HAMBÁLKU
ROBERT THOMAS: OSEM ŽIEN
vstupné: 3 €

Lístky na jednotlivé predstavenia alebo permanentku na celý festival si môžete zakúpiť v pokladni Kultúrneho domečka. Počas festivalu bude pokladňa otvorená nasledovne:
Sobota 18.9.2010: 14.00 - 19.30 hod.,
Nedeľa 19.9.2010: 13.00 - 19.30 hod.

Vstupenky na predstavenia, ktoré sa budú konať v Spoločenskom dome, si môžete kúpiť v predpredaji takisto v pokladni Kultúrneho domečka. Ak to však náhodou nebudete stíhať, nezúfajte, hodinu pred každým predstavením si môžete kúpiť lístky aj priamo v Spoločenskom dome MCK.

